



eBook

GUIA

CASAR COM A PESSOA CERTA!

SERVIÇO DE FOTOGRAFIA & VÍDEO

Casar com a pessoa certa não é só falar da nossa cara metade. No planeamento do grande dia, escolher os fornecedores certos é fundamental, especialmente aqueles que serão responsáveis por eternizar tudo o que viveram. Todos os fornecedores são importantes, mas quando a comida acabar, as flores murcharem e o vestido for guardado no baú, o que vai permitir que a emoção do dia nunca se perca no tempo, é o trabalho do fotógrafo e do videógrafo.

O PONTO DE PARTIDA

Então, já disseram o "Sim!" e começaram a planejar? **Parabéns!** Os dois fornecedores chave que devem contratar primeiro são: A Quinta e o Fotógrafo.

Mal fechem a quinta, comecem a seguir fotógrafos da vossa zona e a pedir orçamentos.

Uma dica de profissional: considerem contratar uma equipa de Fotografia que já tenha Videógrafo. Porquê? Porque eles estão habituados a trabalhar juntos! Sabem quando não se devem cruzar, conhecem o timing um do outro e garantem que o resultado final, foto e vídeo, têm a mesma linguagem visual.

Sei que nesta fase falam muito sobre escolherem um Estilo Fotográfico. E é importante! Mas se a vossa ideia é documentar o dia completo, desde o primeiro café até ao último copo, **o que devem procurar é um fotógrafo Documental.**

"Ai, Andreia, mas eu adoro aquelas fotos super posadas, tipo editorial!"

Sim, o vosso fotógrafo vai saber fazer isso! Mas, sendo honesta e transparente: só o fará durante a vossa sessão de casal ou engagement! Ninguém para a cerimónia a meio para fazer uma foto de Pinterest, certo? **O vosso casamento não é uma produção de moda, é um dia real!**





Depois de receberem os orçamentos, façam uma reunião com os escolhidos!

Não tenham medo de falar connosco! Por vezes, há informações e feeling que não estão em nenhum PDF.

Mas atenção, não descartem um profissional só porque não sentiram aquele 'click' de amizade imediato. Podem estar a perder um talento incrível e um serviço impecável por causa de uma timidez inicial ou simplesmente um estilo de personalidade mais calmo e menos falador.

A sintonia é importante para que se sintam à vontade, sim, mas o que deve pesar mais na vossa balança no primeiro contacto é o **profissionalismo**. E o que é ser profissional neste mercado?

Ser profissional não é apenas tirar fotos bonitas. É ter a postura calma para gerir imprevistos, é cumprir rigorosamente o que está no contrato — desde os prazos de entrega até às condições de pagamento. É garantir que, se algo falhar, existe um plano B para não ficarem sem cobertura no vosso dia. É ter o brio de vos explicar todos os termos e condições de forma transparente, protegendo o vosso investimento.

A verdadeira química nasce da confiança. Quando sentem que o profissional é íntegro, organizado e domina a sua arte, vocês relaxam. E é esse relaxamento, fruto da segurança profissional, que fará com que a vossa essência transpareça nas fotos.



REUNIÃO

Agora que já sabemos o que procurar, vamos diretos ao assunto: o que é que deves realmente perguntar nesta reunião para não deixares nada ao acaso? Como é que passamos do 'gostei da pessoa' para o 'esta é a pessoa certa para cuidar das minhas memórias'?

Vamos sentar-nos à mesa — ou ao ecrã — numa reunião e analisar a proposta juntos, ponto por ponto.

Não se foquem só no preço. Muitos de nós já enviamos propostas com as perguntas mais frequentes respondidas, mas façam as vossas na mesma! Contrato? Tempos de entrega? O que está incluído? Perguntem sobre a equipa extra. Muitas vezes, os noivos acham que precisam de muito staff, mas um bom profissional vai ser honesto: *“Para o vosso tipo de casamento e para a cobertura que querem, x pessoas são o ideal”*. Vejam se ele justifica a equipa com base nos ângulos e perspetivas que vocês pretendem. Às vezes, menos é mais. Esta é uma decisão que devem tomar em conjunto, avaliando o vosso plano para determinar se o investimento num reforço da equipa se justifica para o vosso casamento.

No final deste ebook podem encontrar um Checklist para levarem para as vossas reuniões com perguntas que devem fazer aos profissionais nesta reunião.



Após todo o serviço esclarecido e ainda sentem que falta qualquer coisa? Aqui vai o **“teste do algodão”**: se depois de tudo ainda houver uma restia de dúvida, perguntem se podem ver uma galeria completa de um casamento.

A vossa escolha começa muito pelas fotos e vídeos que o profissional expõe nas redes sociais, certo? No entanto, nós, nem sempre expomos tudo – não dá! O Instagram não suportaria ou os nossos websites ficam lentos. Mas **uma galeria completa mostra a consistência** do profissional,

desde o getting ready sob luz fraca até à dança da noite. No entanto, atenção noivos! Não peçam isto a um profissional com quem ainda não se reuniram! Falo em nome de todos: é desagradável. Não vou partilhar algo que é pessoal – a história completa de outro casal – com alguém que nunca vi e não conheço. É uma questão de respeito pela privacidade e de ética profissional. Uma galeria completa é pessoal, e só faz sentido mostrá-la a quem já demonstrou uma intenção séria de confiança.



CONTRATO

A escolha está feita! Próximo passo: **O Contrato!**

O contrato não protege apenas o fotógrafo; **ele é a garantia dos noivos** e deve estar tudo especificado: o que contrataram, as horas, os tempos de entrega e o valor final.

Ao analisarem um contrato profissional, o primeiro ponto a observar é a **descrição detalhada do serviço**.

Num documento bem estruturado, vocês devem conseguir ler claramente que não estão a contratar apenas “*um serviço de fotografia e/ou vídeo*”. Deve estar especificado, por exemplo, o número exato de profissionais no terreno, o limite de horas de cobertura, vídeo e todos os produtos extra, como álbuns, SAME DAY EDIT ou sessões de *engagement*. Esta clareza é o que evita surpresas de última hora e garante que recebem exatamente o que estão a contratar.

Outro ponto vital é o **tempo de entrega**. Um prazo profissional e realista para a entrega de um casamento completo, editado e em alta resolução, costuma rondar entre os 3 e os 9 meses. Este tempo é necessário para que o profissional faça uma curadoria cuidada e uma edição que respeite a luz e a emoção de cada momento. Se vos prometerem o trabalho final em apenas um 15 dias a um mês, o meu conselho é que desconfiem (mas falaremos disso mais à frente).



Um bom contrato também prevê o impensável. O que acontece se eu, a vossa fotógrafa, adoecer ou tiver um **imprevisto** grave? A cláusula de força maior é a vossa garantia. No nosso contrato, por exemplo, diz que eu me comprometo a garantir um profissional substituto que assuma a cobertura, mantendo a mesma qualidade e padrão, sem custos adicionais para vocês. E isto noivos, é paz de espírito para vocês.

E claro, os **Direitos de Imagem!** Vamos desmistificar isto?

Ora quando falamos em direitos de imagem, estamos a falar em 2 coisas, **direitos de autor** e **direitos de partilha da vossa imagem**.

No nosso contrato, pedimos sempre a vossa autorização para partilharmos o conteúdo nas nossas redes sociais e portfólio. Vou ser muito honesta convosco: nós, fotógrafos, esperamos sempre que nos permitam partilhar o resultado do vosso dia. Como já disse, não publicamos tudo, mas as nossas redes sociais são a nossa montra.

Pensem bem: se vocês não tivessem visto as fotografias de outros casais nas nossas páginas e não se tivessem apaixonado pelo que viram, provavelmente nunca me teriam contactaram se quer. É como entrar numa loja vestidos de noiva: Vais comprar o teu vestido de sonho sem se quer o ver? A vossa história é o que permite que outros noivos também possam confiar no nosso trabalho, e não falo isto apenas para nós, mas para todos os outros profissionais e fornecedores.

Claro que o contrato tem de garantir que faremos uma utilização profissional e ética. É uma parceria de confiança: nós guardamos a vossa história e vocês ajudam-nos a mostrar ao mundo a arte que criámos juntos.



Relativamente aos direitos de autor, por lei, nós, fotógrafos, somos os detentores dos Direitos de Autor. Como somos os criadores da obra, os ficheiros RAW — aqueles originais 'crus', sem edição e que ocupam imenso espaço — são a nossa prova de autoria e propriedade intelectual, por isso, por norma, não são entregues. O que vocês contratam, e o que realmente tem valor, é o produto final: as fotos e vídeos cuidadosamente curados e editados com a assinatura visual do profissional.



E por fim a **Refeição**.

Sim, noivos, a refeição! O vosso fotógrafo e equipa passam mais de 12 horas convosco, em pé, a correr e a carregar equipamento. É por isso que, para serviços superiores a 6 horas, o contrato estipula que os clientes são responsáveis pela alimentação da equipa. Podermos descansar um bocadinho, recarregar as energias e voltar a 100% para a festa é uma questão de respeito pelo nosso trabalho e garantir que temos energia para capturar os vossos melhores momentos.



RED FLAGS

1 - TEMPO DE ENTREGA

Hora de detetar os sinais de perigo!

Começo por dizer que isto são apenas potenciais red flags e não motivos para descartar qualquer profissional. Avaliem sempre bem todos os profissionais, num todo. Lembrem-se que todos nós também somos humanos.

Bem a primeira *red flag* que vou falar, é o **tempo de entrega**. Se vos disserem que o tempo de entrega é de 15 dias a um mês, liguem o alerta!

Isto só pode significar duas coisas:

1. Ou a pessoa tem uma equipa gigante de editores em backoffice (e se for assim, tudo bem, mas vão pagar por isso... e bem!).
2. Ou a pessoa está a usar Inteligência Artificial (IA) para editar todas as vossas fotos.

Não sou contra a IA! Mas esta deve ser usada como ferramenta de trabalho (ajudar a seleccionar as melhores fotos, por exemplo, pois conseguem rapidamente detetar quais as fotografias que estão completamente desfocadas e inúteis, o que nos poupa imenso tempo), mas não como ferramenta operacional a tempo inteiro.

Um profissional que usa a IA completamente para a edição vai entregar um trabalho completamente saturado de *preset* e vai ser um trabalho, inconstante.



Estamos a falar de um dia completo com variações de luz: flash, sombra, sol forte, balanços de brancos diferentes... A IA edita tudo de forma igual, quando as condições não são, de todo, iguais. E depois, o que recebem? Um trabalho com a vossa pele sem cor, a parecer que estão mortos, ou com o verde do fato do noivo transformado em azul!

Este tempo de entrega também pode sinalizar, na última hipótese, digamos, alguém que tem bastante tempo livre. Basicamente nenhum profissional, cuja a prós produção seja ele próprio a fazer de forma individual, e que tenha um fluxo de trabalho saudável consegue entregar um casamento inteiro em 30 dias.

Um profissional consistente precisa de tempo! O tempo ideal de entrega são entre 3 a 9 meses - mais uma vez, este vai depender do fluxo de trabalho que o profissional tem. O mais importante é a transparência sobre esse prazo, seja ele qual for, e que ele esteja em contrato!

O meu objetivo com tudo isto é apenas um: **garantir que encontram a pessoa que vos faz sentir seguros.** Eu estou aqui a dizer estas coisas, mas no mundo da fotografia, cada um de nós tem o seu próprio método e ritmo de trabalho e por isso não quero com isto desvalorizar seja quem for. Tal como disse, isto são apenas potenciais *red flags* e não motivos para descartarem o profissional. O importante é que a vossa escolha ressoe com aquilo que vocês valorizam.



2 - VALOR

Se já pediram orçamentos para serviço de fotografia e vídeo, repararam na discrepância absurda de valores, certo?

Já vos disse que **este é o investimento que permite que todo o esforço dos outros profissionais e toda a vossa emoção nunca se percam no tempo e o valor de um orçamento não deve ser o ponto principal para escolherem um fotógrafo e videógrafo.**

No entanto, sei que quando começam a receber orçamentos, a discrepância de valores é absurda. Vamos entender o que cada um entrega para que o tiro não vos saia pela culatra. Por norma existem profissionais que cobram 8, um 80, e uns 800.

O Fotógrafo de 8 (o preço super baixo): Geralmente, aqui o perigo é real. Tenham atenção porque só a nossa profissão em si é uma profissão que requer bastantes gastos fixos e este pode ser alguém que não tem qualquer cuidado técnico: não usa material de back-up, não investe em equipamento de qualidade e encara o vosso dia apenas como uma forma de “fazer uns trocos” a carregar num botão, em modo automático. O risco de perderem as vossas fotos por falha técnica aqui é enorme.



Por este valor também podem encontrar o profissional iniciante, potencialmente talentoso e profissional e que apenas leva um valor baixo porque está a construir portfólio e ainda a ganhar experiência em terreno. É difícil distingui-los, mas se tiverem de arriscar, acreditem: terão muito mais sorte com o “profissional iniciante”, pois apesar da falta de experiência, irá agarrar no trabalho com todo o cuidado, enquanto o outro... bem o outro desde que lhe paguem o resto são detalhes...

Já o Fotógrafo de 800 (o preço *premium*): Este valor justifica-se por uma estrutura pesada e sólida. Provavelmente já é alguém com uma marca estabelecida, experiência e um portfólio vasto. Este profissional investe constantemente em equipamento de ponta, formação e segurança de dados. Aqui não estarão a pagar apenas pela garantia de um serviço de excelência, como pela sua reputação. Mas atenção: se o preço for alto, mas virem que a experiência e o portfólio for medíocre... bem... é a maior *Red Flag* de todas!

Por fim o Fotógrafo de 80 (o preço equilibrado): Este é, muitas vezes, o porto seguro. É o profissional que já tem experiência, investe no seu material e oferece uma excelente relação entre qualidade e serviços. É alguém que conhece o mercado, sabe o valor do seu tempo e cobra um preço justo que garante a estabilidade do seu negócio e a segurança e satisfação da vossa entrega.

O valor médio de um fotógrafo "80" varia muito consoante a região do país e o que está incluído no pacote, mas apresenta geralmente valores base, ou seja, apenas do serviço base de um casamento de dia completo, entre:



1 200€ a 2 000€ - média para apenas serviço de fotografia

2 200€ a 3 000€ - serviço de foto e vídeo, caso contratados juntos. - É importante compreender que o orçamento do vídeo é influenciado por fatores técnicos específicos como equipamento, duração do vídeo contratado, tipo de registo que poderá implicar staff extra... Além disso, o tempo de edição é significativamente superior ao da fotografia e cada minuto de edição pode demorar dias a ser feito.

Podes dizer que o fotógrafo equilibrado é aquele que cobra um valor que lhe permite ser sustentável e seguro. Ele não é o mais barato do mercado, mas é aquele que vos deixa dormir descansados porque sabem que as fotos vão aparecer, vão estar focadas e o contrato vai ser cumprido.

Claro que existem charlatões em todas as faixas de preço! Por isso, não se baseiem apenas no número que veem no orçamento. Usem todas as outras *Red Flags* que já discutimos para decidirem com segurança.

Lembrem-se que o meu desejo é que estas dicas vos guiem até ao profissional que vai tratar a vossa história com o respeito que ela merece. Cada fotógrafo traz a sua própria bagagem e metodologia para o terreno. Entendam que o que serve para uns noivos pode não servir para vocês, e isso é perfeitamente normal. O foco deve ser sempre a vossa identidade e o vosso conforto.



2 - ÉTICA PROFISSIONAL

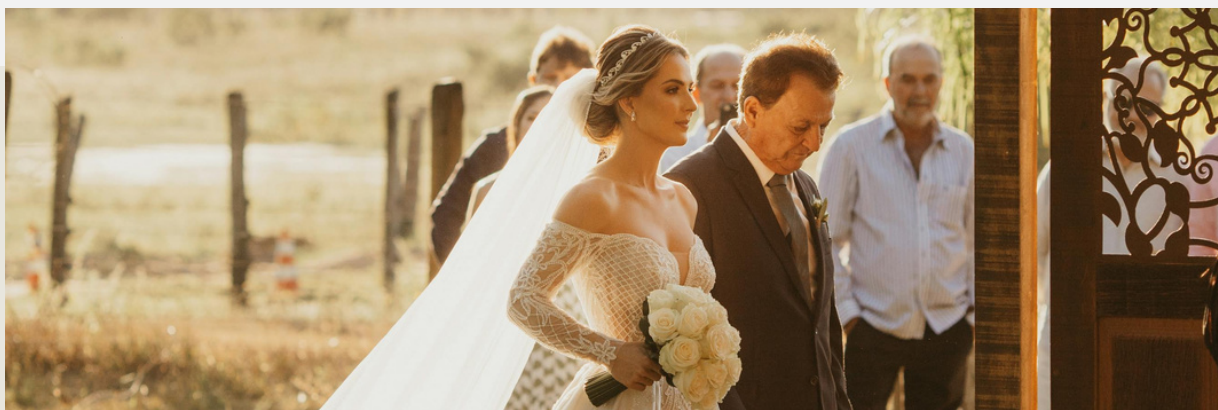
Um bom profissional não é só ser bom por trás da câmara, mas também na hora de fazer a burocracia.

Como já vos falei, a falta de um contrato é, para mim, uma enorme *red flag*. O contrato deve incluir tudo o que já dissemos nos vídeos anteriores: os serviços contratados, as condições de pagamento, os prazos de entrega, etc.

Também já desmistificamos as *Red Flags* dos valores, mas existem outros sinais de alerta. Sendo sincera, estes que vou dizer podem não significar que o trabalho final será mau, mas podem tornar a vossa jornada até ao altar muito mais desconfortável e stressante. - Vamos analisá-los:

1. **A Falta de Acompanhamento:** Se depois de assinarem o contrato, o fotógrafo desaparece e só volta a dar sinais de vida na véspera do casamento, isso é um rastilho para o vosso stress.

O meu conselho: Na reunião, perguntem como é feito o acompanhamento. É menos preocupante um profissional que acaba por fazer algum acompanhamento para criarem uma relação de confiança ou simplesmente mantém o contacto e pergunta como estão a correr os preparativos. A vossa comunicação deve ser fluida para que, no dia, ele não seja um estranho, mas sim um aliado.



2. **Rigidez Excessiva:** É vital distinguir o que é o estilo de um fotógrafo daquilo que é a falta de flexibilidade. Muitas vezes, a linha entre um fotógrafo com identidade e um fotógrafo rígido é ténue. Um profissional deve ser honesto sobre o que não faz por limitações técnicas ou logísticas, mas deve ser o primeiro a querer captar os vossos momentos especiais, como aquela foto divertida com os padrinhos. Se a resposta a pedidos genuínos for um 'não' baseado apenas no gosto pessoal dele, a vossa experiência pode tornar-se desconfortável.

O meu conselho: Procurem alguém flexível. Um bom fotógrafo equilibra o seu olhar artístico com as vossas necessidades. Se sentirem que as vossas particularidades incomodam o “protocolo” dele, lembrem-se: vocês não estão a contratar uma sessão de moda, estão a contratar alguém para guardar a vossa história.

3. **Desorganização:** Se o fotógrafo demora semanas a responder a um e-mail simples, se esquece do que falaram na reunião anterior ou se o processo de reserva é confuso e sem prazos claros, isso é uma previsão do vosso pós-casamento. A desorganização administrativa reflete-se quase sempre na desorganização do fluxo de trabalho dele, o que vos pode deixar bastante stressados.

O meu conselho: Reparem na rapidez e na clareza da comunicação logo no início. Um profissional que respeita o vosso tempo antes de receber o sinal, é o mesmo que vai respeitar os prazos de entrega quando o casamento acabar.



DICAS EXTRA

1 - A REALIDADE SOBRE O DRONE

Muitos noivos questionam se o serviço de drone está incluído nos packs de vídeo. Se a resposta for sim, ele poderá fazer parte da nossa entrega sempre que contratam vídeo. No entanto, por uma questão de transparência e honestidade intelectual, um profissional não deve colocar um valor fixo para este item no orçamento.

A utilização de um drone é um extra que se deve oferecer de forma incluída, mas não garantida, pois a sua operação nunca pode ser 100% certa. O voo depende de fatores externos que fogem totalmente ao nosso controlo:

- **Condições Meteorológicas:** Vento forte, chuva ou até calor extremo podem impedir a sua utilização por segurança.
- **Restrições Legais:** Existem zonas de exclusão aérea (proximidade de aeroportos e estradas principais, bases militares ou zonas de proteção ambiental) onde o voo é proibido por lei.
- **Segurança:** A integridade física dos vossos convidados é prioridade; se o local for demasiado exíguo ou apresentar obstáculos perigosos (fios de alta tensão, árvores densas), o voo não será realizado.

O compromisso do profissional é tentar obter as melhores imagens aéreas possíveis para enriquecer o vosso filme, mas reforçar que a prioridade será sempre o registo terrestre de alta qualidade e a segurança total do evento.



2 - ○ PERIGO DAS EXPECTATIVAS IRREAIS

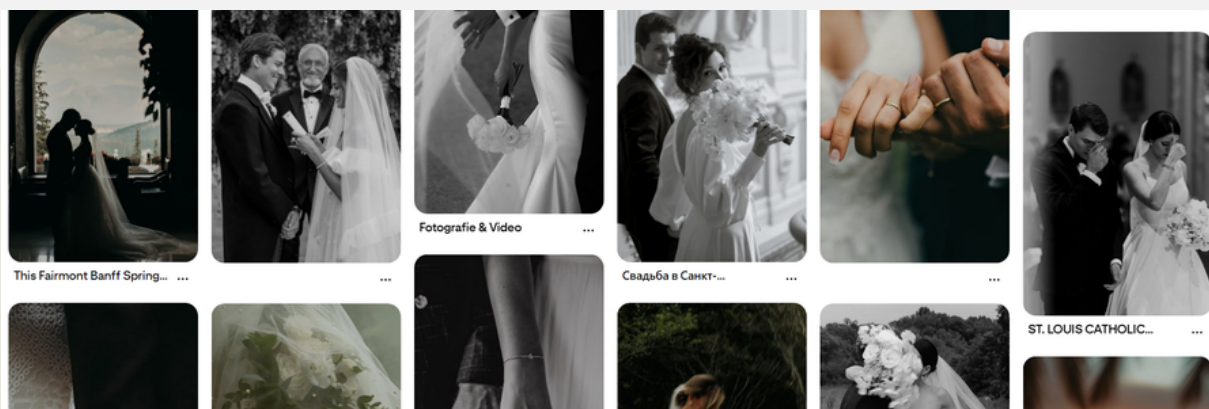
É maravilhoso usar o Pinterest ou o Instagram para procurar inspiração, mas cuidado para não transformar essas referências numa "lista de compras" obrigatória. **O vosso casamento não é uma produção de moda de revista; é um dia real.**

Existem três motivos pelos quais não devem tentar replicar exatamente fotos de terceiros:

A Luz e o Local: Aquela foto que adoraram pode ter sido tirada numa montanha ou num deserto ao pôr-do-sol. A luz da vossa quinta, a cor das paredes e a hora da vossa cerimónia criam uma atmosfera única que não pode (nem deve) ser copiada.

A Vossa Essência: Fotos posadas demais podem retirar a vossa identidade. O que devem procurar é um fotógrafo que capte a vossa essência e o vosso relaxamento. Vocês não são as pessoas da foto do Pinterest!

A Espontaneidade: Ao focar-se em "fazer a pose X", vocês deixam de viver o momento. Ninguém para a cerimónia a meio para fazer uma foto de *trend*. Confiem no olhar artístico do profissional para encontrar a beleza única que só o vosso dia terá.



3 - A IMPORTÂNCIA DA GESTÃO DO CRONOGRAMA

Se optaram por não contratar uma Wedding Planner para todo o processo, considerem fortemente contratar um profissional apenas para a coordenação do dia (gestão de cronograma).

Num casamento, os fornecedores trabalham em cadeia; se um falha um horário ou um momento chave, gera-se um "efeito dominó" que prejudica todos os outros.

Ter alguém responsável por garantir que os tempos de serviço são cumpridos é uma salvaguarda para que nada falhe.

Muitas Wedding Planners oferecem este serviço específico de coordenação, permitindo que vocês relaxem e que a equipa de fotografia e vídeo tenha as condições ideais para trabalhar sem atropelos.





Noivos, tudo o que falei aqui é para vos ajudar a encontrar a pessoa certa.

Todos nós temos métodos de trabalho diferentes – o que funciona para um colega pode não funcionar para mim, e o que é ideal para uns noivos pode não ser para outros. E está tudo bem! Não há um único caminho certo.

Acima de tudo, não escolham apenas um portefólio bonito ou um valor baixo. Escolham alguém com quem se identifiquem, que vos transmita calma e, principalmente, alguém que vos faça sentir seguros durante todo este processo. É essa segurança que vos vai permitir aproveitar o dia ao máximo!

E chegámos ao fim deste ebook!

Espero que, depois de todas estas informações, se sintam muito mais seguros e preparados para tomar uma das decisões mais importantes do vosso casamento.

Lembrem-se: este é o fornecedor que nunca mais vai desaparecer.



CHECKLIST

CASAR COM A PESSOA CERTA!

SERVIÇO DE FOTOGRAFIA & VÍDEO



LEVEM ESTAS PERGUNTAS PARA A REUNIÃO COM O FORNECEDOR DE FOTOGRAFIA E/OU VÍDEO

1. Como é composta a vossa equipa no terreno para o nosso dia?

A) "Garantimos uma equipa fixa e dimensionada: 2 fotógrafos (só foto) ou 4 elementos/3 na festa (foto e vídeo). Avaliamos juntos se a logística do vosso dia exige reforço."

B) "Normalmente vou eu e mais alguém que esteja disponível na data. Se o casamento for pequeno, às vezes consigo fazer as duas coisas ou levo um assistente para ajudar." (Revela falta de estrutura.)

2. Como definem o vosso profissionalismo no mercado?

A) "Baseia-se na qualidade do serviço e no cumprimento rigoroso de um contrato que protege as vossas memórias acima de tudo. Queremos que confiem em nós e se sintam à vontade."

B) "O meu foco é a ligação com as pessoas. Sou muito descontraído, trato os noivos como amigos e prefiro que as coisas fluam naturalmente sem grandes burocracias." (Pode ser alguém irresponsável. O profissionalismo não impede a descontração, mas a descontração não substitui a responsabilidade.)

3. Qual é a vossa especialidade e estilo de cobertura?

A) "Focamo-nos no estilo documental, natural e espontâneo para registar o dia real. Momentos mais editoriais acontecem de forma devidamente planeada à vossa essência."

B) "Faço de tudo um pouco. Se virem fotos de que gostam no Instagram ou Pinterest, podem mandar-me que eu tento replicar exatamente igual durante o dia." (Indica falta de identidade artística e técnica.)

4. Como garantem que nada falha no cronograma do dia?

A) "Temos a experiência necessária para antecipar atrasos e ajustar o nosso ritmo. Trabalhamos de forma proativa com os outros fornecedores para garantir que os momentos-chave acontecem sem sacrificar a qualidade das vossas fotos."

B) "Não se preocupem com horários, o dia é vosso. Eu vou andando atrás de vocês e vou captando o que for acontecendo, sem pressões." (Mostra falta de liderança e experiência. A falta de proatividade com outros fornecedores (como o catering/quinta) é a receita para o caos.)

5. O que acontece se alguém da equipa adoecer ou tiver um imprevisto?

A) "O nosso contrato tem uma Cláusula de Força Maior que garante um substituto de nível equivalente, sem qualquer custo extra para vocês."

B) "Felizmente nunca faltei a um casamento! Mas se algo acontecesse, eu tenho muitos colegas na área e de certeza que arranjàvamos uma solução na hora." (Revela uma total falta de salvaguarda jurídica. Num dia que não se repete, tem de ter uma garantia profissional em caso de imprevisto.)



6. Qual é o vosso prazo de entrega por contrato?

- A) Entre 3 a 9 meses. É o tempo necessário para uma edição cuidada que garante a qualidade que merecem.
- B) Em - 3 meses, + 9 meses, ou então não definimos prazo e entregamos quando estiver pronto. (Extremos perigosos. Sinal de alerta para a qualidade ou para a organização do profissional)

7. Tudo o que acordámos será formalizado num contrato físico?

- A) "Sim, o contrato é a vossa garantia legal. Estão lá descritos todos os detalhes: horas, prazos de entrega e condições de pagamento."
- B) "Eu envio-vos um e-mail com a confirmação de tudo e o comprovativo do sinal serve como garantia. Não gosto de complicar com papéis formais." (É uma enorme Red Flag. Fugir ao contrato é, na verdade, evitar assumir responsabilidades legais. Sem um contrato físico detalhado, os noivos não têm como exigir o cumprimento de horários, entregas ou a qualidade prometida. O e-mail não substitui a segurança de um contrato assinado.)

8. O que recebemos exatamente no produto final?

- A) "Uma seleção cuidada - JPG/MP4 - com a nossa identidade visual. Logo a seguir ao casamento entregamos um prévia e o restante material no tempo acordado. Fazemos uma triagem rigorosa para que a vossa história seja contada com as melhores imagens."
- B) "Nós entregamos tudo o que capturámos numa pen/cartão. Ou enviamos tudo para ser vocês a escolher as fotos que mais gostam para editarmos depois." (Demonstra falta de critério e de autoria. Entregar material bruto ou sem edição é sinal de um serviço incompleto e sem brio profissional.)

9. Aconteceu alguma coisa e precisamos de alterar ou cancelar a nossa reserva?

- A) "Se precisarem de alterar a data e tivermos disponibilidade, fazemos a mudança sem qualquer custo adicional. No entanto, em caso de cancelamento total, o sinal apenas é reembolsável se faltarem mais de 180 dias para o evento." (equilíbrio ideal: protege o negócio mas oferece uma mão estendida aos noivos em caso de reagendamento.)
- B) "Não temos uma política de cancelamento definida por escrito; decidimos na altura dependendo da situação." Ou, "não permitimos qualquer alteração de data, mesmo que tenhamos disponibilidade na agenda." (os noivos ficam sem qualquer segurança jurídica, dependendo apenas da "boa vontade" do fornecedor.)

10. Podemos ver uma galeria completa de um casamento realizado por vocês?

- A) "Sim, temos todo o gosto em mostrar um trabalho do início ao fim para verem a nossa consistência em diferentes situações de luz."
- B) "Podem ver o meu Instagram e o meu site, lá têm os melhores momentos de vários casamentos, o que dá uma ideia perfeita do meu estilo." (Esconde a falta de consistência técnica.)



11. Qual o tipo de acompanhamento que fazem com os noivos até ao dia?

A) "Mantemos uma comunicação fluida e planeamos os detalhes com antecedência para sermos vossos aliados. Criamos uma relação de confiança para que estejam relaxados no dia."

B) "Eu sou muito prático. Falamos na semana anterior para confirmar as horas e o local. Até lá, vocês foquem-se nos outros preparativos." (Um fotógrafo que só fala com os noivos na semana anterior não conhece a vossa dinâmica nem as vossas prioridades. Isso resulta num serviço impessoal, onde o profissional chega ao dia como um estranho, aumentando o vosso nervosismo. Vê o vosso dia como um simples negócio.)

12. Como gerem o equipamento durante o dia (Backup de Material)?

A) "Garantimos a segurança através de uma gestão rigorosa: temos sempre equipamento de substituição (corpos e lentes) pronto a ser usado em caso de avaria, fazemos a rotatividade de cartões para minimizar riscos e várias baterias carregadas sempre à mão."

B) "O meu material é de última geração e muito fiável. Raramente dá problemas, por isso fiquem descansados" (É um dos maiores riscos técnicos. Confiar que o material "é fiável" é amadorismo. Máquinas eletrónicas avariavam sem aviso. Se o profissional não tem equipamento de reserva imediato, uma falha técnica significa o fim do registo).

13. O que fazem mal chegam a casa depois do nosso evento?

A) "Fazemos o backup imediato e rigoroso em múltiplos discos antes de dormir. A vossa história fica segura no próprio dia."

B) "Guardo o material com cuidado e, assim que possível, descarrego tudo para o computador para começar a organizar." (Revela uma gestão de risco perigosa. O profissionalismo exige que o backup seja a prioridade zero assim que o evento termina.)

14. Como reagem se houver atrasos significativos por parte de outros fornecedores?

A) "A nossa prioridade é garantir que o registo não saia prejudicado. Se houver atrasos, adaptamos a nossa dinâmica e priorizamos os momentos essenciais. Embora o tempo possa ficar mais curto, usamos a nossa experiência para otimizar cada minuto e garantir que a vossa galeria final seja consistente e completa."

B) "Nós estamos lá para o que for preciso. Se o cronograma falhar, nós ficamos até mais tarde e fazemos tudo o que faltar sem stress." (Não tem um método de trabalho sólido. Normalmente é alguém que depois cobra horas extra não acordadas. Na prática, um dia de casamento tem momentos que não se recuperam depois.)

- **Respostas tipo A:** Estão perante um Profissional Estruturado. Ele sabe que um casamento é um evento irrepetível e tem processos uma organização para que nada falhe e vocês verdadeiramente possam confiar nele.
- **Respostas tipo B:** Estão perante um "Amigo com Câmara" ou um profissional informal. Pode ter talento artístico, mas a vossa segurança jurídica e a integridade das vossas memórias estão em segundo plano.



Olá! Obrigada por descarregares o meu E-book! Fico genuinamente feliz por saber que estás a tratar as vossas memórias com o cuidado que elas merecem.

Como prometido, tens agora em mãos o guia prático para navegarem no mundo da fotografia e vídeo de casamento sem medos, sem "Red Flags" e com as perguntas certas na ponta da língua.

O meu conselho de hoje? Imprime a Checklist ou guarda-a no telemóvel. Na próxima reunião que tiverem, não tenham receio de perguntar tudo. Um profissional que não tem nada a esconder terá todo o gosto em responder a cada ponto com transparência.

Espero que este guia vos ajude a encontrar aquele "match" perfeito que vos fará sentir relaxados e seguros no vosso grande dia. E já sabem... Se sentirem que a minha energia e a minha forma de trabalhar encaixam no vosso sonho, eu adoraria ser a pessoa a eternizar esses momentos.

*Bons preparativos e muitas felicidades,
Andreia Mariano*



ANDREIA MARIANO
FOTOGRAFIA

☎ +351 915 422 697

🖱 WWW.ANDREIAMARIANOFOTOGRAFIA.PT

✉ MARIANOANDREIA_@OUTLOOK.PT

📷 [/ANDREIAMARIANOFOTOGRAFIA](https://www.facebook.com/ANDREIAMARIANOFOTOGRAFIA)